



DOSSIER DE PRESSE

Geoffroy Heurard
Direction musicale

contact@ensembleperspectives.com

06 74 51 17 91

www.ensembleperspectives.com



Cinq voix au service d'un même instrument

SOMMAIRE

<i>Qui sommes-nous ?</i>	3
<i>Echos, compositeurs, concerts</i>	4
<i>Le quintette</i>	5
<i>Nos programmes</i>	6
<i>Nos actions culturelles</i>	7
<i>Nos albums</i>	8
<i>Nos partenaires</i>	9

QUI SOMMES-NOUS ?

Formation unique en France, l'Ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella. Depuis 2011 et sous la direction artistique de Geoffroy Heurard, il explore un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance, du Classique, de la création contemporaine au jazz, à la chanson, à la pop...

L'Ensemble est réuni autour de l'envie d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers rebattus où la musique perd parfois son fil d'Ariane.

Pour cela, Perspectives s'attache à construire un son qui lui est propre par la création de programmes mêlant la redécouverte d'œuvres ou de compositeurs tombés dans l'oubli à des pièces écrites "sur-mesure" pour lui. Perspectives travaille avec des arrangeurs et compositeurs mondialement reconnus, de toutes tendances esthétiques.

Salué par la presse spécialisée et la critique internationale, son premier disque « Songs of Experience » est sorti en septembre 2017 sous le label Alpha (Outhere Music). En 2020, Perspectives a enregistré sous ce même label son programme emblématique « Play List » (sortie officielle le 27 août 2021).

En France comme à l'étranger, l'Ensemble est l'invité de prestigieux lieux et festivals : Musicales de Normandie, Festival de Chambord, de Radio-France et Montpellier Occitanie, Casino de Paris, Musicales de Bagatelle, Flâneries Musicales de Reims, Opéra Comique, Basilique de Rocamadour, Abbaye de Royaumont, de Fontevraud, Festival de Sully et du Loiret, la Cité de la Voix de Vézelay, Festival d'Art Sacré à Amman, Stiftsmusik Stuttgart, Festival de Cadaqués...

La recherche d'excellence de l'Ensemble s'accompagne de la volonté d'ouvrir la musique à d'autres mondes et d'y attirer des publics parfois éloignés de l'art.

Engagé en faveur de l'accès à la culture pour tous, Perspectives multiplie partenariats et projets en lien avec les acteurs culturels et sociaux des territoires où il se produit (monde du handicap, milieu scolaire), enrichissant son identité.



Mot du fondateur, Geoffroy Heurard

*La voix n'est pas un simple instrument
mais surtout le filtre recomposable de la
nature humaine. Perspectives, cinq voix
au service d'un seul instrument, que nous
façonnons à l'aide de la palette infinie
des couleurs dont dispose la voix humaine.*

G. Heurard

ECHOS

« Sans aucun doute l'un des meilleurs ensembles vocaux français » (2021)



« Dans la pure tradition des King's Singers, Indigo, ou Voces 8... » (2021)

« C'est toujours, quel que soit le style, impeccablement réalisé. » (2021)

« Est-ce la réincarnation des Swingle Singers ou des Double Six ? » (2017)



« Their finely balanced, blended voices and precision of tuning mean they sound good in everything » (2017)

theguardian

« Une transposition troublante de vérité » (2017)

CLASSICA

« Le pont naturel entre grande musique et musique populaire » (2017)

Europe 1

Compositeurs

Graciane Finzi, Fabien Touchard, Toby Hession, Caroline Marçot, Philip Lawson, Jonathan Rathbone, Alexander L'Estrange, Zad Moulta, Vincent Manac'h, Michel Decoust, Etienne Planel, Alexander Levine, Fraser Wilson, Bill Ives, Vincent Kossmann, Morgan Jourdain, Geoff Lawson, Alexandros Markeas, Johan Farjot...

Concerts

Opéra Comique, Casino de Paris, Les Musicales de Bagatelle, Salle Colonne, Festival de Chambord, Les Flâneries musicales de Reims, Festival de Radio France et Montpellier Occitanie, Festival de Sully et du Loiret, Festival de Rocamadour, Les Musicales de Normandie, Royaumont, Festival d'Art Sacré à Amman, Riyad, Djeddah, Stiftskirche Stuttgart, Heilbronn, Cadaqués...

LE QUINTETTE



Mathilde Bobot

soprano

Mathilde commence à chanter à la Maîtrise de Radio France où elle découvre à la fois une passion pour le chœur et pour la pédagogie. Tout en enseignant dans cette structure, elle se forme en direction de chœur au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve puis obtient son DE dans cette discipline. Chanteuse au sein des Cris de Paris (G. Jourdain) et de l'Ensemble Pygmalion (R. Pichon), elle est aussi chef de chœur avec des élémentaires et des collégiens. Depuis janvier 2018, elle est chargée de cours en musicologie à l'université Paris 8-Saint-Denis.

Geneviève Cirasse

mezzo-Soprano



Après des études de piano, Geneviève se consacre au chant lyrique et obtient un DEM de chant au CRR de Ville d'Avray et une licence de Musique à Paris 8. Elle travaille avec divers ensembles en chœur ou à un par voix : Accentus, Aedes, Solistes XXI, Le Concert d'Astrée, Les Eléments, Le Concert Spirituel, l'Opéra de Tours... En tant que soliste on a pu l'entendre en concert dans des œuvres de Lili Boulanger, Copland, le Requiem de Mozart, la Messe en si de Bach. Geneviève mène parallèlement une carrière de comédienne.



Sean Clayton

ténor

Sean étudie la musique au conservatoire de Birmingham et poursuit ses études au Royal College of Music. En 2009, il est invité à participer au Jardin des Voix, l'académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Depuis 2011, il participe à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi dirigée par Paul Agnew. Parmi ses engagements récents, Sean a chanté Les Grands Motets de Rameau pour J. E. Gardiner (avec The Monteverdi Choir) et pour Les Arts Florissants, le rôle du berger dans La Naissance d'Osiris de Rameau (W. Christie).

Mathieu Dubroca

baryton



Mathieu intègre le CNR de Bordeaux dans la classe de basson puis de chant. Diplômé du Conservatoire en 2003 il part se perfectionner à Paris et obtient le prix de la ville en 2007. Il fait ses débuts sur la scène parisienne du théâtre du Châtelet dans Thaïs de Massenet. Mathieu se produit régulièrement en récital aux côtés de la pianiste Hélène Peyrat ainsi qu'avec le quatuor Voce, aussi bien dans le répertoire de la mélodie française que dans celui des lieder allemands. En 2017, il a notamment incarné Jésus dans La Passion selon Saint-Marc de Mickaël Levinas.



Geoffroy Heurard

baryton-Basse & direction artistique

Geoffroy intègre le CNSM de Paris après un Master Lettres & Musique à la Sorbonne. Lauréat de la bourse Lavoisier, il part se perfectionner trois ans à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (Autriche). Il est sélectionné pour le 5ème Forum Lyrique Européen en Arles. Il chante régulièrement avec Correspondances (S. Daucé), Pygmalion (R. Pichon), les Cris de Paris (G. Jourdain), les Arts Florissants (W. Christie), Le Balcon (M. Pascal), la Main Harmonique (F. Betous). Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il fonde en 2011 l'Ensemble Perspectives.

NOS PROGRAMMES

Play List

Purcell - Sting - Brahms - Chaplin - Fauré - Paul Simon...

Programme emblématique de l'Ensemble, cette lecture aléatoire reflète les derniers coups de cœur de Perspectives. Autant de thèmes et de mélodies qui tissent des liens entre musique classique et musique populaire.

What's in a Name ?

Morley - Schumann - The Beatles - The Beach Boys...

Qu'ils nous remémorent d'heureux souvenirs ou de cuisants outrages, les prénoms portent tous une histoire. Les adieux faits à Amaryllis, la flamme déclarée à Michelle, l'invocation à Diane... Autant de visages éternels sur lesquels Perspectives vient se pencher.

O Magnum Mysterium

Palestrina - Victoria - Warlock - Grieg - Tchaikovski...

Traversant le temps et l'espace, ce programme chemine de Praetorius à Distler. En passant par des airs traditionnels venus d'Europe et d'Amérique, tous célèbrent la joie de la Nativité, la ferveur de cet «admirable sacrement», la fragilité du nouveau-né.

Nuées

Finzi - Hession - Markeas - Gershwin - Fauré - A-ha...

Perspectives fête son 10ème anniversaire autour d'un tout nouveau programme axé sur la création contemporaine et de nouveaux arrangements.

L'Amantation

Gesualdo - White - Monteverdi - Moulta...

Les grands maîtres de la Renaissance et du Baroque tendent l'oreille vers l'âme humaine qui s'épanche aux accents de la voix. Une création de Zad Moulta vient poser un regard contemporain sur des sentiments intemporels.

Songs of Experience

Bowie - Caplet - Ohana - Sullivan - Salvador - Brel...

L'être humain est à la fois choix et enchaînement de rencontres qui vont le façonner tout au long de l'existence. Traversant le temps et l'espace, ce programme conçu comme un voyage au fil de la vie s'articule notamment autour d'une création de Fabien Touchard.

Le chant des possibles

Guerrero - Tavener - Debussy - Ravel - Elgar - Touchard...

L'amour, la mort, le sacré : trois grandes expériences humaines qui s'entrelacent ou se confrontent, faisant entrevoir ce qui est totalement autre.

Westminster, Venise, Leipzig

Tallis - Palestrina - Schütz - Bach - Reger...

« Ô vous tous qui passez par là, voyez s'il est une douleur semblable à la mienne... » Ce verset du prophète Jérémie nous prend à témoin. Il nous supplie d'entendre sa souffrance. Poètes et musiciens vont se saisir de ce cri qui va devenir le leur.



NOS ACTIONS CULTURELLES

Perspectives s'engage en faveur de l'accès à la culture pour tous



Perspectives : Voix, Corps & Handicap

Faire corps avec la musique, à la lisière des arts, dans un tressage d'expressions. Corps chantant, voix dansante : tour à tour, initier un geste ou un son...

Proposer aux résidents ateliers et créations dans un rapport fondamentalement sensoriel. Constaté qu'ils améliorent leur qualité d'expression, leur bien-être et leur confiance en eux, en leur corps.

Comme s'ils s'en échappaient tout en en prenant davantage conscience.

Depuis 2017, Perspectives mène un projet culturel en partenariat avec les foyers de vie et d'hébergement de l'APHL (Association pour l'accompagnement des Personnes en situation de Handicap dans le Loiret). Celui-ci conjugue la mise en place d'ateliers vocaux, de concerts et de temps de rencontres et d'échanges privilégiés. Ce projet poursuit un objectif double : apporter aux résidents une réelle plus-value par le chant et la culture en tenant compte de leur handicap. Il encourage également les résidents de ces structures à s'intégrer dans la société civile, à sortir de leur établissement lors des concerts de l'Ensemble Perspectives.

Ateliers scolaires

Perspectives réalise un important travail de médiation autour du jeune public orléanais, en partenariat avec la classe CHAM du Collège Jeanne d'Arc, les classes en option musique du Lycée Jean Zay, les conservatoires d'Orléans ainsi que celui de Tours.

Lors des concerts de Perspectives, des places sont réservées aux scolaires ainsi qu'aux partenaires, et des tarifs préférentiels sont prévus pour leurs accompagnateurs.

Pédagogiques et ludiques, ces ateliers défient le temps, en traversant les esthétiques et en abordant l'histoire de la musique.



NOS ALBUMS

Play List (2021)

Outhere Music

1. Traditionnel, *Joshua*
2. H. Purcell, *Dido's Lament*
3. P. Simon, *Mrs Robinson*
4. G. Fauré, *Diane Séléné*
5. J. Brahms, *In Stiller Nacht*
6. Traditionnel, *Dúlamán*
7. S. Coleridge-Taylor, *By the Lonely Sea Shore*
8. R. Vaughan-Williams, *Whither Must I Wander*
9. Traditionnel, *Oh, You Wide Steppe*
10. A. Levine, *Sicut Cervus*
11. P. Simon, *50 Ways to Leave Your Lover*
12. J. Taylor, *That Lonesome Road*
13. M. Ravel, *Il est bon l'enfant, il est sage*
14. Traditionnel, *Frère Jacques*
15. T. Waits, *Alice*

Songs of Experience (2017)

Outhere Music

1. D. Bowie, *Life on Mars?*
2. J. Tavener, *The Lamb*
3. A. Sullivan, *The Long Day Closes*
4. A. Caplet, *Sanctus*
5. A. Caplet, *O Salutaris*
6. Anonymous, *Black is the Color of My True Love's Hair*
7. M. Ohana, *Las Mis Penas son de amores*
8. M. Ohana, *Cuando Paso por el Puente*
9. M. Ohana, *Como la Flor*
10. T. Tallis, *Lamentations de Jérémie (II)*
11. E. Elgar, *O Happy Eyes*
12. H. Salvador, *Syracuse*
13. Anonymous, *Green Grow the Liliacs*
14. E. Elgar, *Love*
15. F. Schubert, *Die Nacht*
16. M. Rossi, *O Miseria d'Amante*
17. J. Brel, *Bruxelles*
18. M&P. Valle, *Batucada*

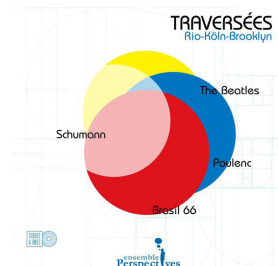
Traversées (2013)

Cordes et Âmes

1. R. Schumann, *Der König von Thule*
2. Seal, *Kiss from a Rose*
3. The Beatles, *Blackbird*
4. M. Reger, *Das Agnus Dei*
5. H. Schütz, *Sei nun wieder zufrieden*
6. The Beatles, *Here, There and Everywhere*
7. W. Cornysh, *Ah Robin, Gentle Robin*
8. F. Poulenc, *Priez pour paix*
9. T. Tallis, *O nata lux*
10. D. Ellington, *The Creole Love Call*
11. M. Reger, *Nachtlied*
12. T. Wine, *Groovy Kind of Love*
13. Brasil 66, *Going out Of My Head*
14. Traditionnel, *Baillèro*
15. Spiritual, *Swing Low, Sweet Chariot*
16. J. Brahms, *O Süßer Mai*
17. B. Joel, *Lullabye*
18. Lio, *Banana Split*



outhere
MUSIC





Collégiale Saint-Martin de Candes - avril 2019

NOS PARTENAIRES

Merci pour votre soutien, qui contribue à faire vivre nos projets



Direction régionale
des affaires culturelles



L'Ensemble Perspectives est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret, la ville d'Orléans, la Fondation Banque Populaire, Mécénat Musical Société Générale, BEG Ingénierie, la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM, le protocole Culture & Santé DRAC/ARS.

L'Ensemble reçoit le soutien ponctuel du FCM et de l'Institut Français. Perspectives est éligible au PACT Région Centre-Val de Loire, membre de la Fevis et du Bureau Export.

Retrouvez-nous ici !

