

Revue de Presse

(extraits 2018 à 2020)

« Their finely balanced, blended voices and precision of tuning mean they sound good in everything »
The Guardian

« Est-ce la réincarnation des Swingle Singers ou des Double Six ? »
France Musique

« Une transposition troublante de vérité »
Classica ***

« Le pont naturel entre grande musique et musique populaire »
Europe 1

SOMMAIRE

2020

La République du Centre - L'Ensemble Perspectives revient à l'Espace Jean Vilar
La République du Centre - Brillante sortie de résidence pour l'Ensemble Perspectives
MagCentre - Festival de Sully : un concert virtuel pour la fête de la musique
Loiret.fr - Le Département du Loiret fête la musique
Collège des Bernardins.fr - Fête de la musique
L'Echo Républicain - L'étonnant concert post-confinement !

2019

MagCentre - Perspectives, un Ensemble engagé
Ouest France - Pont-Aven. Le quintette Perspectives a séduit le public
La République du Centre - La Musique fait un voyage dans le temps à Recouvrance
La Nouvelle République.fr - Perspectives : du grand art
Abbaye de Fontevraud - L'Ensemble Perspectives

2018

Le Télégramme - Les cinq voix magiques de Perspectives
Ouest France - Perspectives : un magnifique voyage au fil de la vie
Schwarzwälder Bote - Harmonische Klangerlebnisse vom ersten Takt an

CONTACT

Ensemble Perspectives
contact@ensembleperspectives.com

4 septembre 2020

AMILLY ■ L'ensemble Perspectives revient le 11 septembre à l'espace Jean-Vilar Un concert gratuit pour lancer la saison musicale

C'est à une reprise originale de la saison musicale que le service culture de la mairie d'Amilly propose d'assister.

Dans le prolongement de l'ouverture de la billetterie de la nouvelle saison musicale, le vendredi 11 septembre, de 14 heures à 17 heures, à l'espace Jean-Vilar, l'ensemble Perspectives donnera un concert gratuit, à partir de 20 h 30.

Les mélomanes s'en souviennent, c'est avec cet ensemble



CHANTEURS. L'ensemble Perspectives a passé une semaine en résidence au domaine de la Pailleterie, en juillet. PHOTO D. R.

que l'été avait commencé à Amilly.

Un répertoire pour le moins éclectique

Les cinq chanteurs qui le composent, Geoffroy Heurard, Mathilde Bobot, Geneviève Cirasse, Mathieu Dubroca et Sean Clayton (soprano, alto, ténor, baryton, baryton-basse) avaient, en effet, passé une semaine au domaine de la Pailleterie pour une résidence, du 8 au 12 juillet dernier.

Leur spécialité : chanter, au-delà des clivages de styles.

Leur audace les emmène vers Henry Purcell, Duke Ellington ou Paul Simon.

Ils entraînent dans leur sillage les spectateurs, ravis de sortir des sentiers battus en leur compagnie. Un concert, à ne pas rater, donc. ■

➔ **Pratique.** Concert d'ouverture de la saison musicale, vendredi 11 septembre, à 20 h 30, à l'espace Jean-Vilar. Gratuit. Réservation recommandée au 02.38.85.81.96. Port du masque obligatoire et respect des distanciations physiques.

16 juillet 2020

Brillante fin de résidence pour l'Ensemble Perspectives

L'ensemble Perspectives : cinq chanteurs, « cinq voix au service d'un seul instrument ». C'est ainsi que se définissent Geoffroy Heurard, Mathilde Bobot, Geneviève Cirasse, Mathieu Dubroca et Sean Clayton.

Dimanche, en fin d'après-midi, ils ont tous les cinq émerveillé le public venu les écouter dans l'un des salons du château de La Pailleterie, à Amilly.

Sur une proposition de la municipalité de Gérard Dupaty, le quintet avait élu résidence pour une semaine dans le domaine culturel amillois pour préparer sa nouvelle saison artistique et inscrire à son répertoire plusieurs œuvres. Lesquelles, pour lui, résonnent comme des « coups de cœur » qu'il adore faire partager à son public. Créé en 2011, l'ensemble Perspectives avoue s'être réuni « autour de l'envie d'imaginer son répertoire dans un espace de perception au-delà des clivages stylistiques et des sentiers battus où la musique, parfois, perd son fil d'Ariane ». Devant les mélomanes, séduits à la fois par chacune des voix merveilleuses et par le choix des interprétations, le quintet vocal a admirablement fait passer son message : « La voix n'est pas un simple instrument mais surtout le filtre incomparable de la nature humaine. »

Festival de Sully : un concert virtuel pour la fête de la musique

19 juin 2020

À l'occasion de la fête de la musique, rendez-vous est donné aux festivaliers et à tous les amoureux de musique dimanche 21 juin à 20 h 30 sur le site du Festival de musique de Sully et du Loiret (www.festival-sully.fr) ainsi que sur sa page Facebook (@festivaldesullyetduloiret) pour un concert virtuel du quintette vocal de L'Ensemble Perspectives. Ce concert inédit sera tourné sans public en l'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire jeudi 18 juin, à partir de 14 heures. Au programme, de la musique traditionnelle russe, irlandaise et étasunienne. Les vocalistes revisiteront également de grands noms du jazz, à l'image de Duke Ellington, et flirteront avec le lyrisme baroque d'Henry Purcell. En une demi-heure, L'Ensemble Perspectives fera voyager les festivaliers à travers l'espace et les époques.

L'Ensemble Perspectives était initialement programmé du 4 au 6 mai dans le cadre des concerts gratuits réservés aux collégiens du Loiret.

Pour rappel, les circonstances sanitaires ont contraint le Département à annuler l'édition 2020 du Festival de musique de Sully et du Loiret.



Faites de la musique ! Cette année, la fête de la Musique aura lieu... sous une autre forme... mais elle aura bien lieu. Partout sur la toile, vous assisterez à des concerts. Le Département du Loiret ne sera pas en reste. Déçu de l'annulation du Festival de musique de Sully et du Loiret 2020, en raison de la pandémie, il vous invite, dimanche 21 juin à 20h30 à suivre un récital virtuel de l'Ensemble Perspectives. Ne manquez pas ce rendez-vous musical !



MUSIQUE

FÊTE DE LA MUSIQUE – ENSEMBLE PERSPECTIVES

Dir. Geoffroy Heurard

Le Collège des Bernardins s'invite chez vous pour la Fête de la musique ! Embarquez pour un voyage musical à travers musiques classique et populaire, et chants traditionnels d'ici et d'ailleurs avec l'Ensemble Perspectives !

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

15 juin 2020

L'étonnant concert post-confinement !

Un sens de circulation, une distribution de gel hydroalcoolique et le port du masque durant toute la soirée étaient de mise vendredi pour la première soirée post-confinement du Dianetum. La salle de spectacle a rouvert ses portes pour la plus grande joie du public.

Le masque aussi sur scène

«Seules les 120 personnes qui ont réservé leurs billets avaient accès au concert, mais tout le monde était ravi de franchir à nouveau les portes de la salle de spectacle. Tous sont bien conscients de la nécessité des mesures sanitaires appliquées», explique Nathalie Tachon, directrice du Dianetum.

Un port du masque dans la salle mais aussi sur scène où l'Ensemble Perspectives, au détour de chants anciens ou contemporains, n'hésite pas à ponctuer le concert de petits intermèdes truculents dont certains avec le port du masque et les gants.

«Vous n'imaginez pas le bonheur d'être là»

Des artistes qui, eux aussi, confient leur joie de reprendre enfin le chemin de la scène et d'être en face au public : «Vous n'imaginez pas le bonheur pour nous d'être là ce soir devant un vrai public.»



Implanté à Orléans l'Ensemble Perspectives, créé en 2011 à l'initiative de Geoffroy Heurard entend contribuer à l'accès à la culture pour tous, notamment par l'organisation de concerts, ateliers et master class en lien avec les acteurs sociaux et culturels de la métropole. En 2019, il développe avec l'APHL (Association pour l'accompagnement des Personnes en situation de Handicap du Loiret) un projet à destination des résidents de cette structure.

Conçu comme des ateliers ludiques autour du chant, « Perspectives Voix et Handicaps » s'appuie sur collaboration étroite entre chanteurs, personnels soignants et résidents. Avec la volonté d'aller à la rencontre du public. Impliqué dans la transmission, l'Ensemble Perspectives porte plusieurs partenariats en lien avec le jeune public en métropole orléanaise.

Un son personnel, un répertoire ouvert.

Avec des programmes sans cesse renouvelés, cet ensemble, dont le premier disque s'intitule "Songs of Experience" (2017) s'attache à « construire un son qui lui est propre, notamment par la redécouverte d'œuvres tombées dans l'oubli ». Par ailleurs Perspectives commande régulièrement des arrangements et créations à des compositeurs de différentes tendances esthétiques comme Zad Moultaqa, Fabien Touchard, Vincent Manac'h, Jonathan Rathbone, Philip Lawson ou encore Alexander Levine. La majorité de ces arrangements et créations seront d'ailleurs mis à l'honneur dans le prochain disque de l'ensemble qui sera enregistré en mars 2020 pour une sortie en septembre.

Avec: Mathilde Bobot, Geneviève Cirasse, Sean Clayton, Mathieu Dubroca, Geoffroy Heurard.

Article disponible sur : <https://www.magcentre.fr/186047-perspectives-un-ensemble-vocal-engage/>

31 octobre 2019

Dimanche après-midi à l'église de Nizon, Les Préludes de Pont-Aven ont offert au public la possibilité de découvrir l'Ensemble Perspectives. Ce quintette composé de deux femmes et trois hommes donnait son spectacle intitulé *Le Chant des possibles*, en quatre actes. Chacune de ces parties évoquait une saison de l'existence : naître, grandir, vieillir-mourir et espérer.

Les chansons qui illustraient ces étapes étaient aussi bien en latin, qu'en français, anglais ou allemand. Malgré cette disparité, le concert a suivi un cours unique, sans aucune aspérité, comme si la voie de la vie unifiait ces tableaux. Pour matérialiser l'entrée dans une nouvelle époque, chaque partie était précédée de la lecture d'un extrait de poèmes de Fernando Pessoa, grand poète portugais.

Le public a apprécié et vivement applaudi, provoquant deux rappels. Autre première, l'association avait invité les élèves de la chorale du collège Penanros. Jade et Lise ont ainsi élargi leur culture musicale déjà bien large.

22 septembre 2019

La musique fait un voyage dans le temps à Recouvrance

L'ensemble Perspectives et l'ensemble Musique de Joye ont créé l'événement, jeudi.

Ils ont emmené le public, le temps d'un concert de Jérusalem à Babylone, au gré des fêtes de Loire, et au cœur des 500 ans de Renaissance(s) en région Centre-Val de Loire, en l'église Notre-Dame de Recouvrance. Ce lieu où, dans le temps, les femmes de marins venaient prier pour recouvrer leurs époux en proie aux dangers des périples fluviaux.

L'ensemble Musique de Joye a pour objectif de faire revivre la musique des XV^e, XVI^e, et XVII^e siècles, sur instrument d'époque (cornet à bouquin, sacqueboute). L'ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella dont le répertoire s'étend de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui.

Jeudi, les voûtes de l'église ont résonné à la fois des pièces a cappella (pour voix seules), des pièces instrumentales, et des pièces en colla parte (les voix sont doublées par des instruments), pour faire revivre la musique des siècles passés, ainsi que d'une création contemporaine de Zad Moutaka.

Article disponible ici :

https://www.larep.fr/orleans-45000/actualites/la-musique-a-fait-un-voyage-dans-le-temps-a-recouvrance_13646814/#refresh

la Nouvelle République.fr

27 mai 2019

Perspectives : du grand art

L'Ensemble Perspectives a offert un concert de très haut niveau vendredi à la Grange des Dîmes. Le répertoire des chanteurs (Mathilde Bobot, soprano, Geneviève Cirasse, mezzo-soprano, Sean Clayton, ténor, François Joron, baryton, Renaud Bres, baryton-basse et Geoffroy Heurard, direction musicale), très éclectique est constitué de classique, de jazz, de contemporain ou de traditionnel, de la Renaissance à une chanson d'aujourd'hui. Avec la volonté d'instaurer un dialogue entre les styles. Ils passent de l'un à l'autre avec une facilité déconcertante. Une belle soirée proposée dans le cadre du printemps des arts.

FONTÉVRAUD

L'émotion est
dans l'inattendu

19 avril 2019

FESTIVAL
DE MUSIQUE
SACRÉE

ENSEMBLE PERSPECTIVES
ENSEMBLE STRADIVARIA
LES ARTS FLORISSANTS -
WILLIAM CHRISTIE

19 > 21 AVRIL 2019

PAQUES A
FONTÉVRAUD

www.FONTÉVRAUD.fr



Le Télégramme

7 août 2018

Voce Humana. Les cinq voix magiques de Perspectives

Les cinq chanteurs de l'Ensemble Perspectives ont enchanté le public de Saint-Brandan.

Le festival a fait le plein, lundi soir, à l'Eglise de Saint-Brandan. Les spectateurs ont été conquis par les cinq chanteuses et chanteurs aux voix magiques de l'Ensemble Perspectives, qui ont jonglé avec des pièces aussi diverses que les Beatles ou Henry Purcell. Le ténor anglais, Sean Clayton, a donné un relief particulier au répertoire de David Bowie dans *Life on Mars?*. La justesse des voix et l'audace des arrangements ont soulevé un tel enthousiasme que les artistes ont répondu à trois rappels et ont été applaudis par un public debout durant de longues minutes.



2 juillet 2018

Plougastel-Douglas

Perspectives : un magnifique voyage au fil de la vie

Deux femmes, trois hommes, des chants de la Renaissance à nos jours et le cadre intime de la chapelle Saint-Guénolé... Il n'en fallait pas plus pour donner à ce deuxième grand concert du festival Le Chant des chapelles toute l'élégance, le charme et la beauté des voix a cappella. L'Ensemble Perspectives - à travers son programme Le chant des possibles - mettait en voix la destinée de l'Homme : sa naissance, son passage à l'âge adulte, sa vieillesse mais aussi son espoir dans la vie. Un deuxième concert du festival Le Chant des chapelles tout en finesse et en harmonie.

Schwarzwälder Bote

Die große Zeitung in Baden-Württemberg

18 juin 2018

Harmonische Klangerlebnisse vom ersten Takt an Stadtkirche Freudenstadt - Waltraud Günther

Expériences sonores en harmonie dès la première mesure

L'Ensemble Perspectives propose à la Stadtkirche de la musique dans un nouvel espace de perception. Avec un son parfait, l'Ensemble Perspectives a convaincu lors de sa tournée en Allemagne.

Fondé il y a seulement 5 ans, l'Ensemble Perspectives est un groupe vocal qui s'est fixé comme objectif ambitieux de placer la musique a cappella hors des sentiers battus, dans un nouvel espace de perception. Pour leur première tournée en Allemagne, les deux chanteuses et trois chanteurs étaient invités à la Stadtkirche de Freudenstadt afin de donner leur nouveau programme Le chant des possibles.

L'Ensemble vocal, parfaitement accordé, a choyé ses auditeurs dès la première mesure avec un unisson et une richesse d'expériences sonores claires et harmonieuses. Le public a également été gratifié d'un programme exigeant, composé d'œuvres sacrées et profanes de compositeurs allemands, français et anglais recouvrant cinq siècles, sélectionnées par le directeur musical Geoffroy Heurard.

L'Ensemble Perspectives a parfaitement réussi, et sans effort aucun, à dépasser les frontières entre différents styles de musique, jetant des ponts musicaux entre le classique et la pop, tout en offrant au public l'occasion de découvrir de surprenantes « perspectives ». Le Chant des possibles, reflétant en musique les différentes étapes de la vie humaine, offrait amplement l'occasion de le faire.

Dans leur voyage musical et philosophique à travers la vie humaine, les cinq chanteurs ont offert dans la première partie de la soirée *O Magnum Mysterium* de Tomas Luis de Victoria et une *Songs of Travel* de Vaughan Williams, sur les thèmes «Naître» et «Grandir». Chaque artiste est convaincant. En deuxième partie de soirée, les cinq artistes chantent les phases de vie que sont «Vieillir», «Mourir» et «Espérer». Le célèbre madrigal anglais *The Silver Swan* de Orlando Gibbons et la création de Fabien Touchard *Eloge du silence* étaient remarquables. Mais aussi enthousiasmants, *I Himmelen* d'Edvard Grieg ou le *Help us O Lord* d'Aaron Copland.

(...)

Tout d'abord, chaque chanteur était individuellement convaincant : Mathilde Bobot avec sa voix de soprane pure et ample, Marie Pouchelon avec son beau et chaud mezzo, Sean Clayton comme ténor plus fougueux et en même temps sensible, Mathieu Dubroca en baryton à la voix claire et Geoffroy Heurard, baryton-basse et directeur musical de l'ensemble, qui entraîne sa troupe vers une performance d'exception avec peu de gestes et quelques regards.

Mais surtout, le groupe est convaincant dans son ensemble. L'interaction des cinq artistes a impressionné, avec une maîtrise incroyable du phrasé et une qualité d'écoute mutuelle dans toutes les œuvres chantées. Le résultat était un concert dans un nouvel espace de perception et en parfaite harmonie.