ensemble Perspectives
5 voix a cappella

Faire corps avec la musique à la lisière des arts, dans un tressage d'expression

Corps chantant, voix dansante… Tour à tour, initier un geste, un son. Proposer aux résidents de l'APHL (Accompagnement des Personnes en situation de Handicap dans le Loiret) des ateliers et des créations inscrits dans une approche profondément sensorielle. Les accompagner afin de développer leur expression, favoriser leur bien-être et renforcer leur confiance – en eux-mêmes comme en leur corps. S'en affranchir tout en apprenant à mieux l'habiter. L'essentiel est invisible pour les yeux... Essentiel et invisible, comme la musique. G. H

L'Ensemble Perspectives à la rencontre de tous les publics

Ce quintette vocal a cappella fondé en 2012 par Geoffroy Heurard, reconnu par la presse internationale, conjugue son parcours artistique (concerts, enregistrements discographiques, masterclasses) avec une ouverture résolue à tous les publics. Parce que le chant nourrit, console et éclaire, l'Ensemble s'engage prioritairement auprès des personnes éloignées de l'offre culturelle traditionnelle (milieux hospitalier et carcéral, structures liées au handicap) ainsi qu'auprès des jeunes publics (classes de maternelle, primaire, collège, lycée).

Sans aucun doute l'un des meilleurs ensembles vocaux français - France Inter
C'est toujours, quel que soit le style, impeccablement réalisé - France Musique
Le pont naturel entre grande musique et musique populaire - Europe 1
Their finely balanced, blended voices mean they sound good in everything - The Guardian

Perspectives : voix, corps & handicap, une action pérenne

Ce projet mené depuis 2018 en partenariat avec l'APHL (foyers de vie et d'hébergement) incarne la vocation de l'Ensemble Perspectives. Soutenue par la Région Centre-Val de Loire depuis 2021, cette action se déploie sur notre territoire tout au long de l'année sous la forme d'ateliers bi-mensuels.

Découvrez la vidéo du projet

L'approche pédagogique et humaine : la voix est ici envisagée comme un vecteur d'épanouissement et un langage universel. À travers un travail vocal et corporel continu, mêlant suivis individualisés et dynamiques collectives, les ateliers visent à :

- Stimuler la sensibilité et la créativité,
- Apprivoiser les émotions dans un espace bienveillant,
- Favoriser la sociabilité et l'écoute : chanter ensemble permet de s'accorder et de trouver sa place au sein d'un groupe,
- Renforcer la confiance en soi : en découvrant leur voix, les participants se réapproprient leur corps et progressent à leur propre rythme.

Dans cette démarche, la recherche de performance s'efface au profit de la résonance intérieure, de l'énergie partagée et de la joie du moment vécu ensemble.

Des ateliers aux créations

Ce travail mené dans la continuité constitue le socle humain et artistique qui nourrit, tous les deux ans, une création scénique d'envergure. Le projet s'est ainsi structuré autour de plusieurs jalons artistiques. En 2022, la première restitution marquante chorégraphiée et chantée fut accueillie au Centre Chorégraphique National d'Orléans. En 2024, une nouvelle création « Mille et un voyages » a été présentée sur la scène de l'Espace George Sand (Chécy). En 2026, le spectacle « Quand le chant de l'âme danse », présenté également à l'Espace George Sand, marque une étape importante dans l'ouverture inclusive du projet. En avril 2025, l'Ensemble Perspectives avait en effet initié un travail collaboratif entre les résidents de l'APHL et les lycéens de la section musique du lycée Jean Zay (Orléans).

Au-delà de la dimension éphémère de la scène, l'ambition profonde de l'Ensemble Perspectives s'inscrit dans la durée, afin d'offrir aux résidents de l'APHL un cadre stable et confiant, où la voix, le corps et la création peuvent s'épanouir pleinement. Cette continuité permet de tisser des repères, d'accompagner une progression sensible, respectueuse des rythmes de chacun.