

PERSPECTIVES : VOIX, CORPS ET HANDICAP

- Tour à tour, initier un geste ou un son
- Faire corps avec la musique, à la lisière des arts, dans un tissage d'expressions
- Proposer aux résidents différents ateliers et créations dans un rapport sensoriel

Projet 2021



Direction régionale
des affaires culturelles



Table des matières

Perspectives : Voix, Corps et Handicap	2
1. Historique du projet	2
a. Une démarche conjointe entre l'Ensemble Perspectives et l'Association pour l'accompagnement des personnes en situation de handicap du Loiret (APHL).....	2
b. Un engagement sincère porté par une démarche personnelle	3
2. Projet détaillé	4
a. Ateliers chant Ensemble Perspectives, départ du partenariat :	5
b. Liens entre la voix et la danse	6
c. Atelier numérique	8
3. Partenaires	9
a. L' Ensemble Perspectives	9
b. Le CCNO	10
c. L'association Dans'Handi.....	10
d. C TOUT VU	11
e. L'APHL.....	11
f. Soutiens institutionnels et mécènes	12
4. Public(s) et/ou service(s) bénéficiaires (patients, résidents, professionnels, familles..)	12
5. Modalités d'intervention et d'organisation	13
a. Lieux de réalisation du projet.....	13
b. Encadrement de l'action, comité de suivi	14
6. Actions de valorisation prévues	15

Perspectives : Voix, Corps et Handicap

Le développement et l'élargissement de ce projet nous tiennent particulièrement à cœur dans le contexte que nous vivons.

Le contexte sanitaire accentue la difficulté pour les résidents des centres et foyers APHL de sortir de leurs structures pour se rendre à nos concerts. D'une part, la programmation des concerts et l'accueil du public dans les salles dédiées restent encore incertains, et sont contraints par des règles strictes. D'autre part, en plus de leur handicap, les résidents sont souvent porteurs de pathologies associées qui les rendent encore plus vulnérables et « à risque » face à l'épidémie de la COVID-19.

Ces personnes ont été, peut-être encore plus que d'autres, doublement confinées pendant ces derniers mois, sans contact avec leurs familles, avec la société civile. C'est pourquoi nous souhaitons plus que jamais continuer à leur apporter un peu d'évasion, de beauté, de musique, par nos ateliers et notre présence.

Des mesures particulières sont mises en place pour assurer la sécurité de tous les participants et de leurs encadrants, notamment le regroupement des interventions sur site, afin de limiter le nombre d'entrées/sorties de personnes extérieures à l'établissement. Les mesures d'hygiène et gestes barrières sont respectés à la lettre, et l'organisation des ateliers à l'intérieur des établissements peut être réaménagée si besoin, en fonction des consignes propres à chaque établissement.

1. Historique du projet

a. Une démarche conjointe entre l'Ensemble Perspectives et l'Association pour l'accompagnement des personnes en situation de handicap du Loiret (APHL)

L'Ensemble Perspectives a pris contact avec l'APHL à la fin de l'année 2017 et mène des actions ponctuelles et régulières depuis en lien avec le personnel administratif et les soignants des différents centres à destination des résidents.

Les besoins et envies de résidents ont été identifiés conjointement par les chanteurs, l'association APHL, le personnel des établissements et les usagers, afin de proposer des ateliers les plus pertinents possibles.

Ce partenariat a débuté en février 2018 par un concert caritatif à la salle de l'Institut (Orléans), dont les bénéficiaires ont participé au financement d'un appartement domotique. Les résidents des foyers APHL ont tous été conviés à ce concert, et un grand nombre d'entre eux sont venus y assister.

A la suite de ce premier événement, plusieurs réunions se sont tenues entre l'Ensemble Perspectives (directeur artistique et administratrice) et des dirigeants, cadres et personnels socio-éducatifs de l'APHL. Ceux-ci avaient auparavant pu échanger avec les résidents sur l'envie qu'ils avaient de participer à des ateliers de chant, et sur le ressenti de ceux qui avaient assisté au concert. Le projet "Perspectives : Voix et Handicap" s'est construit au fil de ces réunions sur trois axes :

- Temps de rencontres et d'échanges : Le 31 mars 2019, les chanteurs du groupe ont partagé un déjeuner avec les résidents du foyer d'accueil médicalisé La Clairière ainsi qu'un moment privilégié après

le concert. En avril et mai 2019, Geoffroy Heurard qui anime les ateliers de chant a visité chaque établissement afin de rencontrer les résidents et d'identifier leurs envies et besoins.

- Concerts : Quatre concerts de l'Ensemble Perspectives, le 31 mars, les 18 et 19 septembre, et le 5 décembre 2019 ont permis aux résidents des établissements de l'APHL de partager une soirée musicale et conviviale, hors de leur quotidien. Donnés en centre-ville d'Orléans, ces concerts ont également été l'occasion pour les résidents de découvrir de nouveaux lieux et de participer à la vie culturelle de leur ville.

- Ateliers : du 1er octobre au 17 décembre 2019, Geoffroy Heurard a animé chaque mardi des ateliers de chant et de respiration de 13h30 à 18h dans les foyers La Clairière et Paul-Cadot ; une semaine sur deux de 18h30 à 20h au foyer d'hébergement Résidence des Cerisiers. Chaque participant a pu profiter d'un temps individuel lors duquel il a été amené à se réapproprier son corps, à inspirer et expirer de manière à se détendre et à éprouver le plaisir de chanter (cf. retours d'expériences en pièce jointe).

Lors des vacances scolaires d'octobre, l'ensemble des participants des ateliers se sont rencontrés lors d'un atelier commun et d'un repas partagé. Cet événement a permis aux résidents et personnels des différentes structures de se rencontrer et d'échanger sur leur quotidien et leur retour d'expérience sur le projet.

En 2020, les ateliers se sont poursuivis jusqu'au premier confinement. La crise sanitaire liée à la covid-19 a entraîné la prise de mesures sanitaires drastiques dans les centres de l'APHL. Bien que nécessaires, ces dernières ont plongé les résidents dans un huis clos, renforçant leur isolement et les privant de toute activité extérieure. Perspectives a maintenu autant que possible le lien, notamment par l'envoi de playlists musicales, dans la continuité des ateliers. Les ateliers ont repris de septembre à décembre 2020, sans interruption jusqu'à aujourd'hui, et un temps de rencontre inter-centre a eu lieu durant les vacances d'octobre 2020.

b. Un engagement sincère porté par une démarche personnelle

Baryton-basse, Geoffroy Heurard intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après un Master Lettres & Musique à la Sorbonne ; il y travaille particulièrement le Lied et la mélodie française, ainsi que le répertoire baroque auprès d'Emmanuelle Haïm. Lauréat de la bourse Lavoisier, il se perfectionne à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (Autriche), notamment dans la classe de Lied et Oratorio de Charles Spencer. Il suit des masterclasses auprès de Walter Berry, Jean-Christophe Benoît, Russel Ryan, Pierre Mervant, Rachel Yakar, David Pittman Jennings, Nicole Fallien, Yves Sotin et auprès du groupe vocal des King's Singers.

Sélectionné pour le 5ème Forum Lyrique Européen, on peut aussi l'entendre sur scène dans le rôle de Budd (*Albert Herring* de Britten), Ben (*The Telephone* de Menotti) et dans des opéras contemporains. Passionné par l'art du récital, il interprète *Die Winterreise* de Schubert, les *Dichterliebe* et *Liederkreis* de Schumann, ainsi que des mélodies françaises lors de récitals à Toulouse (La Halle aux Grains), Paris, Lyon, Gand, Genève, accompagné au piano par Antoine Palloc et Yann Molenat.

Il chante en soliste ou en chœur avec les Arts Florissants (William Christie), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Le Balcon (Maxime Pascal), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) ou encore la Main Harmonique (Frédéric Bétous).

La musique vocale a cappella, qu'il découvre durant ses années de formation (notamment en petit effectif), est une révélation. Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il fonde en 2011 l'Ensemble Perspectives, réunissant cinq chanteurs et explorant toute la richesse du répertoire vocal a cappella.

Atteint d'une maladie orpheline et sensibilisé au monde du handicap, il s'investit dans de nombreuses actions culturelles en faveur des personnes handicapées. Il s'attache à transmettre sa passion de la musique en développant de nouvelles voi(x)es ouvertes par le handicap.



L'Ensemble Perspectives aux côtés de résidents de l'APHL à l'issue d'un concert à Orléans – mars 2019

2. Projet détaillé

En 2020, une rencontre avec 2 autres partenaires, Dans'Handi et le CCNO, qui partagent des préoccupations communes, fait émerger un projet avec une orientation différente en développant celui-ci sur trois axes :

- Élargir les ateliers chants et danse et s'appuyer sur ceux-ci dans cette nouvelle expérience :
 - renforcer les rencontres entre établissements
 - développer les ateliers vers d'autres établissements APHL : ESAT Auguste Rodin et foyer Saint Marceau.

- élargir le public bénéficiaire à d'autres associations membres de l'ALMHA. L'ALMHA regroupe 3 associations qui ont décidé de travailler ensemble pour construire un mode de collaboration tout en respectant l'originalité de chacune d'entre elles ; elle permet d'unir leurs efforts pour optimiser leurs moyens au bénéfice des personnes dont elles ont la charge. Les associations membres sont l'APHL, l'AEFH (Association d'Entraide entre les Familles touchées par le Handicap) et Sesame Autisme Loiret.
- Imaginer, concevoir et mettre en place des actions permettant une expérience différente entre la voix et le corps :
 - permettre de découvrir des formes et des pratiques différentes : parcours éducatif du spectateur avec le CCNO
 - apporter davantage de découvertes, réinventer en tissant davantage avec les personnes en situations de handicap et les artistes la voix, le souffle, la danse, le corps.
- Fixer les expériences, valoriser, transmettre et échanger :
 - à partir de la réalisation de reportages vidéo et photo réalisés par un professionnel de l'image et co construit avec les acteurs du projet.
 - Permettre à des personnes accompagnées et des salariés :
 - o de découvrir une nouvelle forme d'expression
 - o de monter en compétence en participant à des ateliers « découvertes du tournage et de la réalisation vidéo » animés par des professionnels
 - o d'être acteur à part entière du projet de tournage.

a. Ateliers chant Ensemble Perspectives, départ du partenariat :

L'implication et les retours positifs générés par les ateliers nous incitent à poursuivre cette organisation. Geoffroy Heurard interviendra chaque mardi dans les différents centres de janvier à décembre avec des interruptions lors des vacances scolaires et une augmentation du nombre de centres concernées.

L'objectif est de proposer des ateliers autour du chant qui prennent en compte les envies et les possibilités des participants, afin de répondre au mieux à leurs attentes et à leurs besoins : travailler la respiration, le rythme ou des airs sans paroles, des chants à plusieurs voix, afin que chacun puisse apporter sa pierre à un travail d'ensemble. Les chanteurs pourront ainsi adapter la pratique culturelle et la découverte du chant qu'ils proposent aux bénéficiaires du projet. Des salariés de chaque établissement seront référents de ce projet pour leur structure, afin d'assurer un suivi entre les interventions de l'Ensemble Perspectives, et d'accompagner les intervenants afin que les ateliers se déroulent au mieux. Chanteurs et éducateurs apporteront chacun leurs compétences et leurs connaissances pour que les bénéficiaires profitent pleinement de ces moments.

- Temps partagé : Les vacances scolaires et l'interruption des ateliers qu'elles entraînent permettront d'organiser des temps partagés (repas, échanges, ...) entre les différents participants du projet. A chaque période de vacances, un établissement sera choisi pour organiser ce temps d'échanges et de retrouvailles et les résidents et personnels des différents centres qui participent au projet y seront conviés. Ce troisième axe permettra un décloisonnement interne et favorisera la réussite de ce projet inter-établissements.

Ces temps partagés pourront également réunir les participants des ateliers danse avec Dans'Handi : 1 par vacances soit 4 ateliers. Ces temps constituent des moments charnières (outre les rencontres et échanges avec le CCNO, les participations aux répétitions et les temps d'échanges entre Ensemble perspectives et Dans'Handi) pour mettre en œuvre le lien entre les 2 disciplines.

- Concerts : plusieurs concerts de l'Ensemble Perspectives seront organisés en 2021 sur le territoire de la métropole orléanaise et du Loiret (lieux à confirmer parmi lesquels Orléans, Gien, Pithiviers, Sully-sur-Loire...). Résidents et personnels des structures médico-sociales partenaires y seront invités avec leur famille. Un temps d'échanges privilégiés avec les chanteurs sera organisé avant ou après chaque concert. Lors de ces derniers, les résidents seront accompagnés par du personnel socio-éducatif, afin de faciliter leur déplacement. Les autres partenaires du projet seront également invités à ces concerts. Au moins un des concerts de l'Ensemble Perspectives aura lieu à la Salle de l'Institut, en partenariat avec la ville d'Orléans qui souhaite nous soutenir dans ce projet.

b. Liens entre la voix et la danse

« Corps chantant, Voix dansante »

Tour à tour, initier un geste ou un son...

Faire corps avec la musique, à la lisière des arts, dans un tressage d'expressions.

Proposer aux résidents différents ateliers et créations dans un rapport fondamentalement sensoriel.

Depuis que j'ai fait la rencontre des résidents de l'APHL à travers nos ateliers hebdomadaires « Perspectives Voix & Handicap », j'ai constaté qu'ils amélioraient significativement leur qualité d'expression, leur bien-être et leur confiance en eux, grâce au développement de leur résonance vocale, à la conscientisation de leur corps-instrument.

À partir d'une mémoire de sensations que nous stimulons à travers des jeux vocaux, des chants, leur corps s'ouvre et se libère. Comme s'ils s'en échappaient tout en en prenant davantage conscience. Selon la nature de leur handicap, de leur personnalité, la clef de cette ouverture réside tout autant dans une approche plus gestuelle qui à son tour va libérer leur voix. »

L'élargissement récent du partenariat demande la mise en place dans un premier temps d'actions permettant une meilleure connaissance des uns et des autres avant de poser un travail plus régulier de pratique artistique entre les formes artistiques que sont le chant et la danse, la voix et le corps à partir de septembre 2021.

Les artistes du CCNO et Dans'Handi vont partager leurs expertises, le CCNO avec les chorégraphes et Dans'handi avec son expertise en danse et les publics en situation de handicap.

Le CCNO propose d'orienter le partenariat autour des deux temps forts que sont l'accueil studio de Marion Carriau et la venue de Nina Santes en tant qu'artiste nouvellement associée à notre structure à partir de septembre 2021.

Le Centre Chorégraphique National d'Orléans propose une autre manière de voir les choses, une exploration dans la liaison entre le corps et la voix, musique et danse, à partir de l'expérience de la création actuelle de Maud le Pladec et une artiste Nina Santes sur cette thématique.

Il est proposé avec l'ensemble des partenaires et les personnes accompagnées :

	Action	Qui
Connaissance des structures et du public Parcours du spectateur	Rencontre des partenaires et visite CCNO	Ensemble perspectives, Dans'Handi, C'TOUT'VU APHL
	Accueil CCNO au sein des ateliers Chant et Danse (approche du public sur son lieu habituel)	CCNO EP Dans'Handi C'TOUT'VU (si prise de vue)
	Découverte du CCNO pour les personnes accompagnées Visite et rencontre équipe Echanges	CCNO EP Dans'handi Accompagnants
	Accueil atelier chant au sein d'1 studio du CCNO Echanges	Ensemble Perspectives Accompagnants et participants
	Accueil atelier danse au sein d'1 studio du CCNO Echanges	Dans'Handi Accompagnants et participants
	Accueil des ateliers à 2 répétitions Echanges	Ensemble perspectives Dans'Handi Accompagnants et participants C'TOUT'VU si prise de vue
	Assister à 2 spectacles issus de la scène nationale	Ensemble perspectives Dans'Handi Accompagnants et participants C'TOUT'VU si prise de vue
Ateliers au sein du CCNO	Rencontre avec Marion Carriau Echanges	E. Perspectives et Dans'Handi C'TOUT'VU si prise de vue
	Participation des personnes accompagnées à 1 atelier de pratique avec les artistes de « Chêne Centenaire » Echanges	E. Perspectives et Dans'Handi Accompagnants et participants C'TOUT'VU si prise de vue
	Invitation des personnes accompagnées à une rencontre avec Nina Santes et à 2 ateliers Danse et Chant animés par elle. Echanges	E. Perspectives et Dans'Handi Accompagnants et participants C'TOUT'VU si prise de vue
Ateliers Danse	3/4 ateliers hebdomadaires avec l'APHL et ALMHA	Dans'Handi Accompagnants et participants
Ateliers Chant	7/8 ateliers hebdomadaires avec l'APHL et ALMHA	Ensemble Perspectives Accompagnants et participants
Temps de rencontres pdt les congés (nov./fév./avril/été)	8 ateliers Chant entre les groupes des établissements dont 4 avec les ateliers Danse	Ensemble perspectives Dans'Handi
Concert Ensemble Perspectives	Invitation des participants à l'atelier Chant au concert d'ensemble Perspectives Rencontre avec les chanteurs et repas avant	Ensemble perspectives Partenaires du projet
Retours d'expérience : réflexion et capitalisation	Rencontres tout au long du projet Réflexion Synthèse Formalisation Capitalisation	2 types de retour d'expérience : - avec l'ensemble des acteurs du projet - entre Dans'Handi et Ensemble Perspectives pour penser l'articulation voix/corps suite aux rencontres avec le CCNO. « Au travers des ateliers faire sentir aux résidents encore davantage le lien qui les ramène vers leur corps : à travers des sons chorégraphiés ? » Ce sont eux qui représentent le lien permanent Voix/Corps, Chant/Danse.
Événement de fin de projet	Evenement à construire dans un objectif de valorisation, diffusion de l'expérience et partage d'émotions.	Ensemble des acteurs du projet

c. Atelier numérique

Cet atelier animé par un professionnel de l'image pour les personnes en situation de handicap et les salariés accompagnateurs de l'APHL permettra une mise en lumière des ateliers conduits auprès des personnes qui n'y participent pas, des familles, des salariés et des personnes extérieures, ainsi qu'une extension possible à d'autres sujets en créant une équipe de « cinéastes et photographes » au sein des établissements qui souhaitent s'engager. Il poursuit trois objectifs :

1. réaliser une vidéo et des photos abordant les actions conduites avec Ensemble Perspectives et l'ensemble des actions avec les partenaires du projet selon plusieurs angles : entrer dans l'intimité d'un atelier, interview de participants, des artistes, des accompagnateurs salariés...

La mise en place de cet atelier sera animée en partenariat avec un professionnel journaliste et de l'image et le tournage aura lieu sur sites dans la Métropole d'Orléans.

4 Jours de tournage permettront de suivre le déroulement de quelques-uns des ateliers menés par les groupes dans les différentes activités (équivalent de 8 séances de répétition ou d'ateliers), ainsi que de réaliser des interviews des acteurs du projet, des participants, du personnel soignant et encadrant, images d'ambiance.

Ctoutvu est témoin des scènes proposées lors des activités, et propose une narration afin de fluidifier le propos. Tournage en 2 caméras 4K, 2 cadres intervieweurs, afin de dynamiser le film, et proposer plusieurs valeurs de plans d'une même scène.

A partir des mêmes rushs :

Montage d'un film de format court, d'une durée approximative de moins de 2 minutes. Montage d'un film de format long, d'une durée approximative de 10/12 minutes.

2. former des salariés accompagnateurs et des personnes en situation de handicap afin que les professionnels de l'APHL puissent prendre par la suite si besoin le relais du partenaire.

8 ateliers, chaque atelier propose, une découverte de 2 heures, avec 2 intervenants professionnels, aguerris aux techniques de reportages vidéo, et rodés à l'animation d'ateliers.

Sur place, une unité de tournage et une unité de montage. (Caméras, pieds, micro-cravates, éclairage, ordinateur ...)

Ctoutvu propose aux participants de réaliser un « making off », du tournage qui aura lieu lors des différents ateliers.

3. événement de fin de projet

Réalisation / Tournage / retransmission live d'une table ronde bilan ayant pour thème « culture et santé un projet multi partenarial ».

Proposition de réalisation d'une émission vidéo d'une durée maximum de 1H30, en direct ou différé, afin de valoriser et rendre compte des différentes initiatives qui ont été menées.

Diffusion possible sur internet, réseaux sociaux ou autre plateforme publique ou privée.

Installation d'une régie son et images / d'un plateau de tournage.

Installation d'un éclairage du plateau.

Fabrication d'un habillage dédié de l'émission. (Générique, Jingles, noms et fonctions des participants)

Possibilité de restitution de l'émission vidéo afin que les partenaires puissent l'exploiter comme projet vitrine par la suite et de pérenniser l'évènement.

Cet événement de fin de projet pourra se sans tournage en y associant d'autres associations autour de la thématique « Handicap, Voix et Danse », en y associant d'autres expériences DRAC/ARS.

3. Partenaires

a. L' Ensemble Perspectives : cinq voix au service d'un même instrument

Formation unique en France, l'Ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella. Depuis 2011 et sous la direction artistique de Geoffroy Heurard, il explore un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance, du Classique, de la création contemporaine au jazz, à la chanson, à la pop...

L'Ensemble est réuni autour de l'envie d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers rebattus où la musique perd parfois son fil d'Ariane.

Pour cela, Perspectives s'attache à construire un son qui lui est propre par la création de programmes mêlant la redécouverte d'œuvres ou de compositeurs tombés dans l'oubli à des pièces écrites "sur-mesure" pour lui. Perspectives travaille avec des arrangeurs et compositeurs mondialement reconnus, de toutes tendances esthétiques. Salué par la presse spécialisée et la critique internationale, son premier disque « Songs of Experience » est sorti en septembre 2017 sous le label Alpha (Outhere Music). En 2020, Perspectives a enregistré sous ce même label son programme emblématique « Playlist ».

En France comme à l'étranger, l'Ensemble est l'invité de prestigieux lieux et festivals : Musicales de Normandie, Festival de Chambord, de Radio-France et Montpellier Occitanie, Casino de Paris, Musicales de Bagatelle, Flâneries Musicales de Reims, Opéra-Comique, Basilique de Rocamadour, Abbaye de Royaumont, de Fontevraud, Festival de Sully et du Loiret, la Cité de la Voix de Vezelay, Festival d'Art Sacré à Amman, Stiftsmusik Stuttgart...

La recherche d'excellence de l'Ensemble s'accompagne d'une réelle volonté d'ouvrir la musique à d'autres mondes et d'y amener des publics hélas parfois éloignés de l'art. Engagé en faveur de l'accès à la culture pour tous, Perspectives multiplie partenariats et projets en lien avec les acteurs culturels et sociaux des territoires où il se produit (monde du Handicap, milieu scolaire ou carcéral), enrichissant son identité.

L'Ensemble est soutenu depuis sa création par la Fondation Banque Populaire, qui apporte son aide à la fois au monde du handicap et au monde de la musique. Geoffroy Heurard, fondateur et directeur artistique de l'Ensemble, est lui-même porteur de handicaps invisibles ; le premier soutien qu'il a reçu de la Fondation était dans la catégorie handicap, et il a choisi de l'investir dans un projet artistique afin de rassembler toujours davantage ces deux mondes. Cette démarche correspond donc à une réelle volonté de l'Ensemble et de son directeur artistique d'ouvrir la musique à d'autres mondes, et d'y amener des publics parfois éloignés de l'art. Ce projet est une première étape dans le développement de Perspectives qui souhaite continuer à développer ces activités pédagogiques à l'avenir, dans d'autres structures médicales et médico-sociales, tout en pérennisant ce partenariat avec l'APHL. A partir de 2021, d'autres associations de l'ALMHA seront associées à ce projet.

La voix n'est pas un simple instrument mais surtout le filtre incomparable de la nature humaine. Le corps est un instrument qu'il faut apprendre à connaître, à écouter, à maîtriser. Ces ateliers se veulent une découverte ludique du chant : démarche physique, apprentissage de la respiration, prise de conscience du corps, reconnaissance des sensations, jeux vocaux... Les rencontres pédagogiques que les chanteurs ont déjà effectuées dans les foyers de vie et EPHAD ont toujours été l'occasion pour eux de retrouver les origines de leur métier, de leur passion, et de s'interroger sur leur pratique quotidienne du chant, afin qu'elle prenne tout son sens.

b. Le CCNO

Cette collaboration s'inscrit parfaitement dans l'évolution souhaitée du projet du deuxième mandat de Maud Le Pladec entre 2021 et 2023 : aller vers tous les publics et prendre des soins des uns et des autres. En effet, ce projet offre l'occasion pour le CCNO de créer de nouveaux liens avec d'autres associations, de nouveaux interlocuteurs et d'autres habitants, citoyens de cette ville, avec toujours l'objectif d'aller vers des publics différents et dans une démarche inclusive.

Pour cette collaboration, le CCNO propose une exploration entre le corps et la voix, la musique et danse, à partir de la prochaine création de Maud le Pladec qui sera présentée à la scène nationale d'Orléans à l'automne prochaine « Counting Stars With You » (Musiques Femmes). Dans cette pièce, Maud Le Pladec questionne la place des femmes dans l'histoire de la musique afin de valoriser cette création féminine à travers le temps. Elle imagine un langage corporel qui s'articule autour de la voix du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écoute pour les danseurs, mais aussi la possibilité de créer un dialogue concret entre eux et les œuvres des compositrices en présence.

Une autre artiste chorégraphe, Nina Santes, artiste associée au CCNO à partir de l'automne 2021, pourra se joindre au projet sur cette thématique. En effet, le chant, la voix, le souffle, l'incantation, sont aussi des mediums traités par Nina Santes dans son travail artistique mais plutôt pris dans un prisme politique et comme mode d'expression. Nina Santes souhaite « donner de la voix » à ceux qui n'en n'ont pas habituellement et rendre visible les « invisibilisés » de notre société.

Il existe ainsi des points de contact, voire un socle de rapprochement, entre le travail de Nina Santes et celui de Marion Carriau. Bien que les deux approches soient différentes, le travail de la voix en résonance avec le corps, et inversement, le travail du corps en résonance avec la voix, devient un fil conducteur à travers deux univers artistiques singuliers permettant ainsi de créer une continuité cohérente pour les participants aux ateliers de l'ensemble Perspectives et l'association Dans'Handi.

Ces deux démarches artistiques avec un engagement inclusif, le rapport au chant et à la voix font pleinement sens dans cette collaboration pour les participants aux ateliers de l'ensemble Perspectives et l'association Dans'Handi.

c. L'association Dans'Handi

Cette association a une mission d'éducation culturelle qui la conduit à participer au projet. L'objectif étant d'échanger avec d'autres artistes professionnels ou amateurs, de se rendre dans des lieux culturels, de rencontrer les différents acteurs du monde du spectacle, de s'ouvrir à d'autres formes de danse et de décloisonner leur pratique. Cette association donne des cours de danse pour personnes en situation de handicap et de danse inclusive, avec des créations chorégraphiques inclusives permettant de favoriser les échanges entre personnes valides et en situation de handicap.

d. C TOUT VU

C TOUT VU est un studio de création dédié à la production audiovisuelle. Passionné d'images, c'est par la radio que Mathieu Maillard s'est formé aux techniques de reportage. Après 15 ans de micro à Radio France, il crée en 2011 une société de production audiovisuelle. Au-delà de la maîtrise de l'image C TOUT VU c'est aussi une approche avec les équipes : facilitateur de la prise de parole, Matthieu Maillard sait accompagner dans la réflexion et dans la mise en œuvre d'un projet audiovisuel.

Le projet tel qu'il est conçu constitue pour C TOUT VU une façon différente d'exercer son métier ainsi qu'une ouverture sur un public différent tout en y associant un volet transmission de savoirs faire.

e. L'APHL

L'ensemble des 5 établissements de l'APHL seront mobilisés pour ce projet. L'APHL est membre et cofondateur du GCSMS ALMHA regroupant 3 associations. Dans ce cadre, les ateliers chants pourront être étendus en 2021 à certains établissements de ces associations. L'APHL participe à la commission Culture/sport du Comité local de Santé Mentale (CLSM) de la Métropole orléanaise apte à relayer l'expérience.

L'APHL et l'ALMHA GCSMS : Le Groupement de Coopération Social et Médicosocial (GCSMS) Association du Loiret pour la Mutualisation de moyens au service des personnes en situation de Handicap (ALMHA), créé en 2016, est une personne morale de droit privé qui regroupe 3 associations. Il a pour objectif l'amélioration qualitative de l'accueil et l'accompagnement des personnes en situation de handicap et leur entourage.

Dans ce cadre, les ateliers chants et danse pourront être étendus en 2021/2022 à certains établissements de ces associations.

L'APHL souhaite en participant à ces ateliers :

- Mettre en œuvre le Projet Associatif et ses valeurs :
 - Primauté accordée à la Personne : respect de sa dignité et de sa singularité.
 - Inclusion de la personne en situation de handicap au sein de notre société.
- Mettre en œuvre ses principes :
 - Agir dans un esprit d'ouverture et de partenariat durable en cohérence avec ses valeurs.
 - Favoriser la participation et la coopération la plus large possible de chacun des acteurs....
- Mettre en œuvre ses orientations politiques :

- Par un accompagnement qui permette à la personne d'être actrice de son projet.
- En répondant aux demandes et besoins des personnes accueillies.
- En accompagnant les personnes dans l'accès à la culture en ouvrant grand le champ des possibles culturels ici plus particulièrement au chant, à la musique et à l'image pour soutenir les personnes accompagnées dans leur désir d'inscription et de participation à notre perpétuel chantier du vivre ensemble.
- En travaillant en partenariat avec des organismes ayant déjà fait leurs preuves, en ouvrant grand les portes des établissements pour y faire entrer des partenaires aussi divers que possible, mais aussi pour en faire sortir les personnes accueillies.
- En permettant aux salariés d'expérimenter et de se former.
- En installant l'expérimentation dans la durée.
- En communiquant sur les réalisations auprès de l'ensemble des résidents, salariés et familles.

f. Soutiens institutionnels et mécènes

Ce projet bénéficie du soutien de nombreux partenaires qui nous permettent de mener à bien nos actions. L'Ensemble Perspectives est soutenu par l'entreprise BEG Ingénierie, la Fondation Banque Populaire, Mécénat Musical Société Générale, le Protocole Culture/santé de la DRAC et l'ARS Centre-Val de Loire, et par la Région Centre-Val de Loire dans le cadre des actions en faveur des publics prioritaires.

4. Public(s) et/ou service(s) bénéficiaires (patients, résidents, professionnels, familles...)

L'APHL gère des structures médico-sociales pour adultes en situation de handicap aux profils divers, tant du point de vue de l'âge, des déficiences, que de leurs projets de vie. L'ensemble de ses établissements seront concernés :

- les foyers de vie, qui hébergent des résidents capables de s'adapter ou de participer à une vie collective (handicap mental, moteur ou sensoriel, ou handicaps associés, avec quelques places de foyer de vie médicalisés),
- les foyers d'hébergement, qui accueillent des personnes bénéficiant majoritairement d'une reconnaissance RQTH et d'un emploi en ESAT,
- les ESAT, qui accueillent des personnes dans le cadre d'un projet professionnel et d'insertion social.

En ouvrant nos interventions à d'autres associations de L'ALMHA, nous allons pouvoir inscrire notre action dans le prolongement des valeurs affirmées dans la déclaration Universelle des Droits humains et des projets associatifs des associations fondatrices. Nous nous engageons pour la promotion des principes d'égalité, de dignité, de justice sociale, de solidarité, de non-discrimination ainsi que la défense et le respect des droits fondamentaux de chacun.

En 2021, le GCSMS ALMHA représente 3 associations du Loiret dédiées aux personnes en situation de handicap : l'APHL mais aussi l'Association d'Entraide des Familles de personnes Handicapées (AEFH) et

Sésame Autisme Loiret. Plus de 650 personnes en situation de handicap accompagnées atteintes de déficience intellectuelle, d'un handicap moteur, de problème psychiques, d'autisme et/ou de troubles du neuro-développement ; plus de 480 professionnels représentant la diversité des professions sociales et médicosociales. Ce sont 9 établissements : ESAT, Foyers de vie, Foyers d'accueil médicalisé, Foyers d'hébergement et appartements, Institut médical éducatif ; des services : Unité d'enseignement en maternelle-autisme, Service d'accompagnement aux aidants familiaux, Dispositif d'emploi accompagné à Orléans métropole et une commune limitrophe.

Les salariés accompagnateurs des personnes en situation de handicap interviennent en support si nécessaire pendant le temps de tous les ateliers ; Ils sont porteurs de l'activité pendant les temps entre les ateliers.

- Les ateliers et les concerts de l'Ensemble Perspectives seront proposés aux 500 personnes accompagnées par les structures médico-sociales. Nous estimons qu'une centaine d'entre eux pourraient à nouveau se déplacer pour en bénéficier en 2021 (en fonction de l'évolution de la crise sanitaire), sachant que tous les résidents souhaitant participer seront intégrés au projet, sans restriction. Ce nombre pourrait donc être plus important.

- Sur la partie atelier, nous faisons le choix d'intégrer tous les volontaires, quel que soit leur handicap, afin que chacun puisse individuellement, et selon ses capacités, participer à un projet culturel d'ensemble. La pratique du chant est particulièrement propice à cette complémentarité des différences : quel que soit son handicap, chacun peut participer à sa façon et compléter le travail des autres au sein d'une même pièce, avec des rôles différents : accompagnements monosyllabiques, rythme, mélodies, paroles.... Même celui qui écoute a un rôle essentiel.

- atelier photo/vidéo : un groupe mixte composé de personnes en situation de handicap issues des 5 établissements de l'APHL et des accompagnateurs de ces mêmes établissements.

- danse : au départ un groupe de 8 danseurs engagés actuellement à l'APHL au foyer de vie La Clairière avec Dans'Handi, dont 3 participent à un atelier chant. Le choix pourra être fait d'intégrer tous les volontaires des autres établissements de l'APHL et d'ALMHA. La période de janvier à juin permettra une présentation des ateliers aux établissements et leur engagement à partir de septembre 2021. Deux à trois groupes sont envisageables.

5. Modalités d'intervention et d'organisation

a. Lieux de réalisation du projet

➤ Les ateliers chant auront lieu dans les établissements de l'APHL qui se situent tous dans la métropole Orléanaise, et pour la plupart dans des quartiers prioritaires de la ville : Saran, Fleury-les-Aubrais, St Jean de Braye, l'Argonne, St Marceau, La Source. Ceux-ci se déroulent dans les établissements de l'APHL, afin de s'intégrer au mieux au quotidien des bénéficiaires et d'optimiser les conditions de réalisation.

Pour des questions d'organisation et d'encadrement, les résidents seront conviés aux représentations se déroulant en métropole Orléanaise ou dans le Loiret, en tenant compte des nécessités d'accessibilité et de stationnement.

➤ CCNO : les rencontres et ateliers se dérouleront soit dans l'un des studios de danse du CCNO, soit au Théâtre d'Orléans (salles de spectacle).

➤ DANSE HANDI dispose d'une salle de danse du Conservatoire à Rayonnement Communal Maurice Ravel de Fleury-Les-Aubrais.

➤ Les ateliers numériques seront mis en place pour suivre les ateliers chants et danse dans les différents lieux de réalisation (APHL, CCNO, Dans'Handi et Arts Plastiques...) dans les établissements de l'APHL et le montage final dans les locaux de C'TOUT'VU

b. Encadrement de l'action, comité de suivi

Le projet est construit en concertation entre les partenaires culturels et médico-sociaux, afin d'en assurer la meilleure qualité artistique et éducative, et de permettre aux résidents de bénéficier d'ateliers répondant à leurs aspirations et leurs besoins.

La concertation est organisée à plusieurs niveaux :

➤ Une concertation tout au long du projet entre chaque partenaire, accompagnateurs et personnes à l'issue des ateliers permettant ainsi de régler les difficultés ponctuelles et la recherche rapide de solutions aux problèmes organisationnels.

Il s'agit de s'appuyer sur les accompagnateurs professionnels présents pendant toute la durée des ateliers et porteurs de l'activité tout au long de la semaine entre 2 ateliers. Ils transmettent les évolutions à l'artiste et les adaptations éventuelles à apporter dans les interventions de celui-ci.

➤ Retours d'expériences tout au long du projet : Réflexion, synthèse, formalisation, capitalisation des expériences :

2 types de retour d'expérience :

- entre l'ensemble des acteurs du projet

- entre Dans'Handi et Ensemble Perspectives pour penser l'articulation voix/corps suite aux rencontres et au travail avec le CCNO.

En effet, ce sont Ensemble Perspectives et Dans'Handi qui représentent le lien permanent Voix/Corps, Chant/Danse avec les personnes accompagnées.

➤ Un comité de suivi comprenant les représentants de l'Ensemble Perspectives (directeur artistique et administrateur), de Danse'Handi, de C TOUT VU, du CCNO et des structures médico-sociales (représentants des dirigeants, cadres et personnel socio-éducatifs participants aux ateliers). Il échangera régulièrement tout au long du projet deux fois par an afin de s'assurer que les ateliers correspondent aux besoins des participants, et le cas échéant pour en adapter le contenu ou le format.

Evaluation :

Les différents indicateurs d'évaluation à prendre en compte selon les objectifs définis seront :

➤ quantitatifs : le nombre de résidents participant aux ateliers, la part des personnes qui suivent ces actions dans la durée, le nombre d'établissements concernés, le nombre d'interventions, et le nombre de résidents venant assister aux concerts et autres activités de l'Ensemble Perspectives, de Danse'Handi et du CCNO qui leur seront proposées à l'extérieur de leurs structures.

➤ Qualitatifs : les partenaires prévoient d'échanger avec les personnels encadrant et les résidents à la suite des ateliers ; les critères seront variés et pourront englober, par exemple :

- L'impact de ces échanges culturels sur le moral et le bien-être des résidents APHL
- L'intérêt suscité et le désir de reconduire ces ateliers ou de les décliner à la fin de ce projet
- L'envie d'assister à d'avantage d'événements culturels, qu'ils soient proposés par l'Ensemble Perspectives, Danse'Handi, le CCNO ou par d'autres structures (musique, expositions, festivals...)

- La satisfaction des éducateurs et des usagers...

Cela permettra à tous les opérateurs de rester dans une dynamique d'amélioration et de perfectionnement pour proposer des actions pédagogiques, culturelles et sociales toujours plus proches des besoins de son public.

6. Actions de valorisation prévues

Concernant les concerts et autres activités de l'Ensemble Perspectives auxquels sont conviés les résidents, des temps de partage et de restitution seront organisés au fil des événements afin d'échanger sur leur ressenti, les morceaux qu'ils ont le plus appréciés ou au contraire moins aimés, afin de leur faire prendre conscience des émotions suscitées par le chant, et des sensations qu'ils ont pu éprouver, mais également d'adapter les ateliers avec un répertoire qui leur plaît. Il en sera de même pour les autres activités artistiques.

Une communication sera organisée par les partenaires sur leur site internet et dans leurs newsletters ou tout autre support de communication habituel à destination de leurs adhérents ou public. Cette communication pour y sensibiliser le grand public, ainsi que tout au long du déroulé des ateliers pour tenir informés les membres du réseau, les familles et adhérents de l'association.

Nous aimerions également associer la Région Centre-Val de Loire pour en assurer une meilleure visibilité, et proposer à des médias à rayonnement départemental et régional (République du Centre et autres journaux, radios locales...) des communiqués et articles.

L'année 2021 marquera les 10 ans de l'Ensemble Perspectives ; l'Ensemble souhaite jalonner cette année particulière par des projets fédérateurs, pour mettre en lumière tous les projets artistiques, culturels et pédagogiques qui l'animent et qu'il a porté.

A un concert anniversaire à l'automne 2021 seront associés tous ceux avec qui Perspectives a tissé des liens. Le film réalisé dans le cadre des ateliers sera diffusé à cette occasion, et des photos pourront être exposées à chacun des concerts de l'Ensemble.

L'APHL propose d'autres ateliers à ses résidents, en peinture et mosaïque. Lors des expositions des œuvres réalisées dans le cadre de ces ateliers, les photos des ateliers Voix et Handicaps pourront être également accrochées. Cela dans le cadre de l'exposition "Œuvres et Histoires d'œuvres" qui se déroule tout au long de l'année 2021/2022 dans plusieurs lieux de l'agglomération.

Un événement réunissant l'ensemble des participants et partenaires sera organisé en fin de projet. Sa forme reste à finaliser. Quelques pistes :

☐ Mise en place de moments dansés, chantés, de moments de collaboration autour d'un thème de travail, mise en scène, élaboration d'une conduite d'atelier. Possible atelier public avec les intervenants puis présentation d'une création réalisée par les artistes amateurs sous l'égide des intervenants

☐ Il est proposé en option entre autres par C'TOUT'VU et non intégré au budget :

Réalisation / Tournage / retransmission live d'une table ronde bilan ayant pour thème « culture et santé un projet multi partenarial ».

Proposition de réalisation d'une émission vidéo d'une durée maximum de 1H30, en direct ou différé, afin de valoriser et rendre compte des différentes initiatives qui ont été menées.

Diffusion possible sur internet, réseaux sociaux ou autre plateforme publique ou privée.

Installation d'une régie son et images / d'un plateau de tournage.

Installation d'un éclairage du plateau.

Fabrication d'un habillage dédié de l'émission. (générique, Jingles, noms et fonctions des participants)

Sur site 4 cameras 4K, 4 micro cravates, et 2 micros HF afin de multiplier les valeurs de plan et de proposer une narration dynamique de la réunion.

Sur site 4 personnes pour gérer la réalisation du streaming en multi cam, assurer le mixage audio en live, gérer les possibles intégration de documents à afficher sur l'écran, mais aussi assurer la gestion des cadrages de deux cameras mobiles en plus des deux fixes.

Possibilités de diffuser des contenus vidéos, ou la retransmission live d'une petite prestation artistique reflet du travail mené.

Possibilité d'intégrer des témoignages live en vidéo (via zoom, Google Wirecast) , et de diffuser après modération, des questions du public ou internautes.

Possibilité de restitution de l'émission vidéo afin que les partenaires puissent l'exploiter comme projet vitrine par la suite et de pérenniser l'évènement.

Cet événement de fin de projet pourra se sans tournage en y associant d'autres associations autour de la thématique « Handicap, Voix et Danse », en y associant d'autres expériences DRAC/ARS.