



# DOSSIER DE PRESSE

---

Geoffroy Heurard

*Direction musicale*

09 72 80 31 85 - 06 74 51 17 91



## Sommaire

<i>Qui sommes-nous ?</i>	3
<i>Echos, compositeurs, concerts</i>	4
<i>Le Quintette</i>	5
<i>Nos programmes</i>	6
<i>Nos actions culturelles</i>	7
<i>Nos albums</i>	8
<i>Nos partenaires</i>	9

## Qui sommes-nous ?

Formation unique en France, l'Ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella. Depuis 2011 et sous la direction artistique de Geoffroy Heurard, il explore un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance, du Classique, de la création contemporaine au jazz, à la chanson, à la pop...

L'Ensemble est réuni autour de l'envie d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers battus où la musique perd parfois son fil d'Ariane.

Pour cela, Perspectives s'attache à construire un son qui lui est propre par la création de programmes mêlant la redécouverte d'œuvres tombées dans l'oubli à des compositions écrites "sur-mesure" pour lui. Perspectives travaille avec des arrangeurs et compositeurs de toutes tendances esthétiques, mondialement reconnus, qui ont écrit pour les plus grands groupes de musique vocale a cappella.

Mettant des pièces en perspective, permettant à des œuvres de se rencontrer, ses programmes empruntent des trajectoires musicales originales.

Salué par la presse spécialisée (France Musique, Classica...) comme par la critique internationale (The Guardian), leur premier disque « Songs of Experience » est sorti en septembre 2017 sous le label Outhere Music France (Alpha). En 2020, Perspectives enregistrera sous ce même label son programme emblématique « Playlist », qui fera aussi l'objet pour la première fois d'une mise en espace, en collaboration avec Benoit Giros, acteur et metteur en scène.

La recherche d'excellence de l'Ensemble s'accompagne d'une réelle volonté d'ouvrir la musique à d'autres mondes et d'amener des publics hélas parfois éloignés de l'art.

Engagé en faveur de l'accès à la culture pour tous, Perspectives multiplie les partenariats et les projets en lien avec les acteurs culturels et sociaux du territoire.



### “ Mot du fondateur, Geoffroy Heurard

La voix n'est pas un simple instrument  
mais surtout le filtre incomparable de la  
nature humaine. Perspectives, cinq voix  
au service d'un seul instrument, que nous  
façonnons à l'aide de la palette infinie  
des couleurs dont dispose la voix humaine.

G Heurard

## *Echos*

*Their finely balanced, blended voices and precision of tuning mean they sound good in everything.*

**theguardian**

*Est-ce la réincarnation des Swingle Singers ou des Double Six ?*



*Une transposition troublante de vérité.*

**CLASSICA**

*They put the music first with the doors wide open for the listener to enter their beautiful room of singing.  
They sure have given me some more musical perspectives.*

Katarina Henryson (*The Real Group*)

*Polish, poise, professionalism - Three «P» words which perfectly sum up the artistry of Ensemble Perspectives.  
Their holistic approach to vocal music and the enormous variety of their repertoire make them the ideal  
group to grace both church and concerts hall. Perspectives, thank you for the music!*

Philip Lawson (*The King's Singers*)

---

## *Compositeurs*

Philip Lawson, Jonathan Rathbone, Alexander L'Estrange, Zad Moultaqa, Vincent Manac'h, Michel Decoust, Fabien Touchard, Graciane Finzi, Etienne Planel, Alexander Levine, Fraser Wilson, Bill Ives, Mårten Jansson, Vincent Kossmann, Morgan Jourdain, Geoff Lawson, Alexandros Markeas...

## *Concerts*

Opéra Comique, Casino de Paris, Les Musicales de Bagatelle, Salle Colonne, L'été musical de La Baule, Festival de Chambord, Les Flâneries musicales de Reims, Festival de Radio France et Montpellier Occitanie, Festival de Sully et du Loiret, Festival de Rocamadour, La Cité de La Voix (Vézelay), Les Musicales de Normandie, Royaumont, Festival d'Art Sacré à Amman et Madaba, Riyad, Djeddah, Stiftskirche Stuttgart, Heilbronn...

# LE QUINTETTE



**Mathilde Bobot**  
*Soprano*

Mathilde commence à chanter à la Maîtrise de Radio France. Tout en enseignant dans cette structure, elle se forme en direction de chœur au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve puis obtient son DE dans cette discipline. Chanteuse au sein des Cris de Paris et de l'Ensemble Pygmalion, elle enseigne la formation musicale aux étudiants en licence de musicologie à l'université Paris 8.



**Geneviève Cirasse**  
*Mezzo-Soprano*

Geneviève obtient un DEM de chant au CRR de Ville d'Avray et une licence de Musique à Paris 8. Elle travaille avec divers ensembles : Accentus, AEDES, Le Concert d'Astrée, Le Concert Spirituel, l'Opéra de Tours... Comme soliste on a pu l'entendre dans des œuvres de Lili Boulanger, Copland, le *Requiem* de Mozart, la *Messe en si* de Bach. Geneviève mène parallèlement une carrière de comédienne.



**Sean Clayton**  
*Ténor*

Sean étudie la musique au conservatoire de Birmingham et poursuit ses études au Royal College of Music. En 2009, il est invité à participer au Jardin des Voix, l'académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Parmi ses engagements récents, Sean a chanté les *Grands Motets* de Rameau pour John Eliot Gardiner et pour Les Arts Florissants, dans la *Naissance d'Osiris* de Rameau.



**Mathieu Dubroca**  
*Baryton*

Formé au conservatoire de Bordeaux puis de Paris, Mathieu intègre en 2010 la troupe du Stadttheater de Koblenz en Allemagne. Habitué du répertoire contemporain, il collabore régulièrement avec L'IRCAM, l'Ensemble Le Balcon ou encore l'Ensemble L'itinéraire. Sa fantaisie lui permet par ailleurs d'incarner Diane de Château-Lansac dans *Le Petit Duc* ou Dancaïre, lanceur de couteaux dans *Carmen*.



**Geoffroy Heurard**  
*Baryton-Basse / Direction artistique*

Diplômé du CNSM de Paris et lauréat de la bourse Lavoisier, Geoffroy se perfectionne trois ans à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (Autriche) et est sélectionné pour le 5ème Forum Lyrique Européen à Arles. Il chante régulièrement avec l'Ensemble Correspondances, l'Ensemble Pygmalion, les Cris de Paris, les Arts Florissants, Le Balcon. Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il fonde en 2011 l'Ensemble Perspectives.

# Nos programmes

## Play List

Purcell - Sting - Brahms - Chaplin - Fauré - Paul Simon...

Programme emblématique de l'Ensemble, cette lecture aléatoire reflète les derniers coups de cœur de Perspectives. Autant de thèmes et de mélodies qui tissent des liens entre musique classique et musique populaire.

## What's in a Name?

Morley - Schumann - The Beatles - The Beach Boys...

Qu'ils nous remémorent d'heureux souvenirs ou de cuisants outrages, les prénoms portent tous une histoire. Les adieux faits à Amaryllis, la flamme déclarée à Michelle, l'invocation à Diane... Autant de visages éternels sur lesquels Perspectives vient se pencher.

## O Magnum Mysterium

Palestrina - Victoria - Warlock - Grieg - Tchaikovski...

Traversant le temps et l'espace, ce programme chemine de Praetorius à Distler. En passant par des airs traditionnels venus d'Europe et d'Amérique, tous célèbrent la joie de la Nativité, la ferveur de cet «admirable sacrement», la fragilité du nouveau-né.

## Le chant des possibles

Guerrero - Tavener - Debussy - Ravel - Elgar - Touchard...

L'être humain est à la fois choix et enchaînement de rencontres qui vont le façonner tout au long de l'existence. Traversant le temps et l'espace, ce programme conçu comme un voyage au fil de la vie s'articule notamment autour d'une création de Fabien Touchard.

## L'Amantation

Gesualdo - White - Tallis - Monteverdi - Moulataka...

Les grands maîtres de la Renaissance et du Baroque tendent l'oreille vers l'âme humaine qui s'épanche aux accents de la voix. Une création de Zad Moulataka vient poser un regard contemporain sur ces sentiments intemporels.

## Songs of Experience

Bowie - Caplet - Ohana - Sullivan - Salvador - Brel...

L'amour, la mort, le sacré : trois grandes expériences humaines qui s'entrelacent ou se confrontent, faisant entrevoir ce qui est totalement autre.

## Nuées

Finzi - Hession - Markeas - Gershwin - Fauré - A-ha...

Perspectives fête son 10ème anniversaire autour d'un tout nouveau programme axé sur la création contemporaine et de nouveaux arrangements.



# NOS ACTIONS CULTURELLES

## *Perspectives s'engage en faveur de l'accès à la culture pour tous*



### Perspectives, Voix et Handicap

Depuis 2017, Perspectives mène un projet culturel en partenariat avec les foyers de vie et d'hébergement de l'APHL (*Association pour l'accompagnement des Personnes en situation de Handicap dans le Loiret*). Celui-ci conjugue la mise en place d'ateliers vocaux, de concerts et de temps de rencontres et d'échanges privilégiés.

Ce projet poursuit un objectif double : apporter aux résidents une réelle plus-value par le chant et la culture en tenant compte de leur handicap, mais sans être limité par lui. Il encourage également les résidents de ces structures à s'intégrer dans la société civile, à sortir de leur établissement lors des concerts de l'Ensemble Perspectives.

---

### Ateliers scolaires

Perspectives réalise un important travail de médiation autour du jeune public orléanais, en partenariat avec avec la classe CHAM du Collège Jeanne d'Arc, la classe musicologie du Lycée Jean Zay, le conservatoire d'Orléans ainsi que celui de Tours.

Lors des concerts de Perspectives, des places sont réservées aux scolaires, partenaires, et des tarifs préférentiels sont prévus pour leurs accompagnateurs. Pédagogiques et ludiques, ces ateliers défient le temps, en traversant les esthétiques et en abordant l'histoire de la musique.



# NOS ALBUMS

## Play List

*Outhere Music*

1. Traditionnel, Joshua
2. H. Purcell, Dido's Lament
3. P. Simon, Mrs Robinson
4. G. Fauré, Diane Séléné
5. J. Brahms, In Stiller Nacht
6. Traditionnel, Dúlamán
7. S. Coleridge-Taylor, By the Lonely Sea Shore
8. R. Vaughan-Williams, Whither Must I Wander
9. Traditionnel, Oh, You Wide Steppe
10. A. Levine, Sicut Cervus
11. P. Simon, 50 Ways to Leave Your Lover
12. J. Taylor, That Lonesome Road
13. M. Ravel, Il est bon l'enfant, il est sage
14. Traditionnel, Frère Jacques
15. T. Waits, Alice



15. F. Schubert, Die Nacht
16. M. Rossi, O Miseria d'Amante
17. J. Brel, Bruxelles
18. M&P. Valle, Batucada

## Traversées

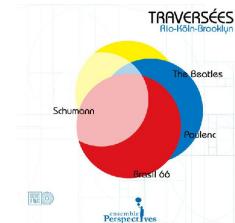
*Cordes et Âmes*

1. R. Schumann, Der König von Thule
2. Seal, Kiss from a Rose
3. The Beatles, Blackbird
4. M. Reger, Das Agnus Dei
5. H. Schütz, Sei nun wieder zufrieden
6. The Beatles, Here, There and Everywhere
7. W. Cornysh, Ah Robin, Gentle Robin
8. F. Poulenc, Priez pour paix
9. T. Tallis, O nata lux
10. D. Ellington, The Creole Love Call
11. M. Reger, Nachtlid
12. T. Wine, Groovy Kind of Love
13. Brasil 66, Going out Of My Head
14. Chant Populaire Auvergnat, Baïlèro
15. Spiritual, Swing Low, Sweet Chariot
16. J. Brahms, O Süßer Mai
17. B. Joel, Lullabye
18. Lio, Banana Split

## Songs of Experience

*Outhere Music*

1. D. Bowie, Life on Mars?
2. J. Tavener, The Lamb
3. A. Sullivan, The Long Day Closes
4. A. Caplet, Sanctus
5. A. Caplet, O Salutaris
6. Anonymous, Black is the Color of My True Love's Hair
7. M. Ohana, Las Mis Penas son de amores
8. M. Ohana, Cuando Paso por el Puente
9. M. Ohana, Como la Flor
10. T. Tallis, Lamentations de Jérémie (II)
11. E. Elgar, O Happy Eyes
12. H. Salvador, Syracuse
13. Anonymous, Green Grow the Liliacs
14. E. Elgar, Love



# NOS PARTENAIRES

*Merci pour votre soutien, qui contribue à faire vivre nos projets*



Direction régionale  
des affaires culturelles



---

*Retrouvez-nous ici !*

